

linksonder

Edwaert Collier (Breda 1640-1702 Leyden), 'Stilleven met roemer, viool, boeken en een partituur op een tafel, bedekt met een rode doek', 1687. Olie op paneel. 29,5 x 25,5 cm.

Jan Muller, Gent (stand 5)

Prijsindicatie: € 50.000-60.000

Het werk van Edwaert Collier is erg herkenbaar daar hij vaak dergelijke stilleven maakte met wereldbollen, muziekinstrumenten, partituren, dikwijls ook roemers, zandlopers en andere kostbaarheden. Onlangs werd bij Sotheby's New York nog zo'n vanitas stilleven van Collier aangeboden voor € 59.000-88.000, om verkocht te worden voor € 206.406.

rechtsonder

Plaquette met een voorstelling van twee vrouwen bezig met verstelwerk in een Hollands interieur, ca. 1740. Delfts aardewerk. Hoogte: 39 cm.

Roger Maes Antiquair, 's-Gravenwezel (stand 27)

De voorstelling werd ontleend aan een gravure van Geertruydt Roghman (1625-1657), uit een reeks van vijf prenten met vrouwelijke huishoudbezigheden. Ze werd uitgegeven te Amsterdam door C.J. Visscher. Een bijna identieke plaquette bevond zich in de collectie Aronson te Amsterdam. Ook bestaan er ovale versies van in de collectie Stodel te Amsterdam en in het Museum Princessehof in Leeuwarden.

Art Breda

Een beurs met ambitie

Nog nooit gehoord van Art Breda? Een nieuwe beurs is dit niet echt. Wel is het de verderzetting van de beurs die de afgelopen vier jaar in Utrecht plaatsvond. Oorspronkelijk 'Art antique' gedoopt, veranderde zij vorig jaar in 'Art 2013' om vanaf nu als 'Art Breda' Nederland te veroveren.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

Ambitieuze zijn ze in elk geval wel. Een externe keuringscommissie bewaakt de kwaliteit, en het uitgangspunt is: wat PAN in het najaar is, moet Art Breda in het voorjaar worden. Penningmeester Ever Douwes jr. liet zich in volgende termen uit: "Eerst werd TEFAF Maastricht opgericht, daarna PAN Amsterdam. Breda is de volgende op de kaart".

De plaats waar de slag gehouden wordt, is het Chasséveld, de plek waar van 1977 tot 1999 de befaamde Kunst- en Antiekbeurs Breda werd gehouden. Omwille van de goede herinneringen aan deze beurs, maar ook om gehoor te geven aan de roep bij hun deelnemers om naar het zui-

den te trekken. Niet onbelangrijk daarbij is dat men zich daarmee geografisch dichterbij de Belgische grens plaatst. Dit vertaalt zich dan ook in een handjevol Belgische deelnemers, zijnde twaalf op een totaal van circa negentig kunst- en antiekhandelaren en galerieën voor hedendaagse kunst. Toeval of niet, België krijgt ook een speciaal plekje in de mini-museumexpositie die op de beurs wordt ingericht. Enkele van de wonderlijke papieren kostuums van Isabelle de Borchgrave staan namelijk opgesteld, een beetje als teaser voor de grote tentoonstelling van haar zogenaamde Medici-collectie, nog t/m 15-06 in Breda's Museum (en die de bezoekers van Art Breda gratis kunnen bezoeken).



boven

Emile Claus (St.Eloois-Vijve 1849-1924 Astene), 'Twee meisjes in de veldwegel', 1894. Olie op doek. 75 x 120 cm.

Francis Maere Fine Arts Gallery, Gent (stand 77)

Prijsindicatie: € 300.000-500.000

Sinds zijn bezoek aan Parijs in 1888, waar hij in contact kwam met werk van o.a. Renoir, Monet en Pissarro, evolueerde het werk van Emile Claus van een naturalistisch realisme naar een eigen luministische stijl. Van dan af waren de boeren noch het landschap het eigenlijke onderwerp van zijn werken, maar wel het licht zelf. In tegenstelling tot zijn collega's luministen was Claus echter opvallend gedetailleerd in zijn tekeningen.

links

Rudolf Marcuse (Berlijn, 1878-1929 of 1930), 'Hoofd van een man uit Tonkin, Vietnam', ca. 1914-'18. Untersberger marmer. 49,5 x 13,5 x 13,5 cm.

Victor Werner, Antwerpen (stand 33)

Dit beeld was oorspronkelijk bedoeld voor het Reichskriegsmuseum, dat Ludwig Justi (directeur van de Berliner Nationalgalerie) wilde oprichten. Hij had het idee opgevat daarbinnen een zaal te voorzien die een antropologisch overzicht gaf van alle nationaliteiten en rassen. In opdracht van Justi maakte Rudolf Marcuse een hele reeks bustes van gevangenen in de Duitse kampen tijdens WO1. Na een korte tentoonstelling van deze serie 'Völkertypen' in de Berliner Künstlerhaus, raakte zij echter verspreid. Want het museum werd nooit gebouwd.



rechts

Oscar Jaspers (1887-1970), 'Naakt'. Tekening met bruin krijt. 63 x 45 cm.

Hein A.M. Klaver Kunsthandel, Baarn (stand 19)

Prijsindicatie: € 3.500-7.500

Deze tekening is slechts één van de werken van de Belgische beeldhouwer en tekenaar Oscar Jaspers die Hein A.M. Klaver Kunsthandel zal presenteren. Uit de nalatenschap van de familie Jaspers zullen zo'n 25 tekeningen – vooral naakten, maar ook een tweetal tekeningen van zijn atelier en een van een balletdanseres – alsook enkele beelden te zien zijn.



boven

Nederlandse Lodewijk XIV bakbarometer, circa 1720.

Fontijn Antiek, Purmerend (stand 41)

De met elzenwortel gefineerde eiken kast heeft ebbenhouten profielen en schaalplaten van vuurvergulde messing. Bijzonder zijn de in totaal 18 fraai gegraveerde vuurvergulde messing schildjes met Nederlands- en Franstalige temperatuurindicaties en verschillende hiermee corresponderende dierenriemtekens die zich links en rechts van de thermometerschaal bevinden. Een dergelijke uitvoering in vuurvergulde messing is zelfs uniek. Ook het gebruikte elzenwortel fineer werd slechts sporadisch toegepast. Bovendien is een dermate vroege Nederlandse bakbarometer zeer zeldzaam te noemen.

MEER WETEN

Bezoeken

Art Breda

Chasséveld

Breda

www.artbreda.nl

06-04 t/m 13-04