

Jurylid biedt kijkje in de keuken

# Geniets is gelukkig in Naarden

DOOR STELLA LEENDERS  
**NAARDEN - Als kind al, toen hij nog in Bussum woonde, was Erik-Jan Geniets gek van Naarden-Vesting. Sinds 1995 woont de fotograaf in zijn favoriete stad. Gelukkig als hij in Naarden is, wil hij de inzendingen van de deelnemers aan de fotowedstrijd 'Gelukkig in het Gooi' graag (mede) beoordelen.**



Erik-Jan Geniets. FOTO KATINKA CLAUW

Erik-Jan Geniets is betrokken bij een aantal organisaties die zich sterk maken voor de kunst en cultuur in Naarden en vaart als schipper en gids mee op de boten van Vestingvaart Naarden.

„Kijk, deze foto. Dat is geluk in Naarden. Met dat bootje en met de Grote Kerk op de achtergrond.” Hij laat een van zijn foto's zien die prachtig aansluit bij het thema van de fotowedstrijd 'Gelukkig in het Gooi'. De Gooi- en Eemlander organiseert deze wedstrijd in samenhang met het FotoFestival Naarden dat dit jaar weer in de vestingstad plaatsvindt.

**Tip**  
 Wat het fotograferen van kinderen en dieren betreft, heeft Geniets een tip voor beginnende fotografen: „De stand van de camera is belangrijk. Ga door je knieën, zodat je op ooghoogte zit met het kind.” Zelf is de Naarder pas op zijn 32ste professioneel gaan

fotograferen. „Na de middelbare school ging ik naar de HTS. En daarna heb ik bij Philips gewerkt in Hilversum. Ondertussen was fotograferen mijn hobby. Ik ben naast mijn baan in deeltijd een foto-opleiding gaan doen en na tien jaar ben ik weggegaan bij Philips en ben ik voor mezelf begonnen als fotograaf. Mijn eerste opdrachtgever was het Veronica-blad.”

Aanvankelijk deed hij vooral veel studiowerk: reclamefotografie. „Nauwelijks reportages, terwijl ik dat eigenlijk heel interessant vind. Maar door de jaren heen is hij steeds meer buiten de studio gaan werken. Geniets (50) maakte onder meer foto's tijdens zijn (rugzak)reizen door onder



Geluk in het Gooi, volgens fotograaf en jurylid Erik-Jan Geniets.

meer India en Thailand. „Ik plan tijdens zo'n reis niks, doe mijn eigen ding. Mocht ik later wat foto's kunnen publiceren dan is dat mooi meegenomen. Maar dat is niet het doel van de reis.

Een opdracht die hem bijzonder veel voldoening schonk, was de reportage die hij in 2004 samen met zijn vriendin, de fotografe Katinka Claus (46) maakte voor stichting Poorters van Naar-

den in het Tsjechische Uhersky Brod, de zusterstad van Naarden. Zijn zwart/wit foto's en haar kleurenfoto's vormden een expositie in het Comenius Museum in Naarden. Voor dezelfde stichting



## Regels fotowedstrijd

Stuur een afdruk van maximaal drie verschillende foto's op. Kleur- of zwart-wit foto's, beide zijn toegestaan. Afmetingen: minimaal 20x30 cm, maximaal 50x80 cm. Inlijsten mag, wij kunnen dat ook doen. Data. Op alle foto's vermelden: naam inzender, adres, leeftijd, wel of geen professionaal, telefoonnummer. Gegevens fotoostel: analog of digitaal. Plaats waar en eventueel datum waarop de foto is genomen, en graag een korte toelichting en motivatie waarom juist deze foto is ingestuurd. De inzendingen worden beoordeeld door een vakjury. De mooiste foto's worden geplaatst in de Uitbijlage van 31

mei. Tijdens het FotoFestival Naarden wordt een selectie tentoongesteld in de vestingstad in de periode van 26 mei tot en met 12 juni. De prijzuitreiking vindt plaats op zaterdag 26 mei. De eerste prijs is een cadeaubon van € 100 (professionals kunnen deze geldprijs niet winnen), de eerste prijs in de categorie jeugd (t/m 12 jaar) is vier toegangsbewijzen voor Dierenpark Amersfoort. Foto's opsturen naar:

De Gooi- en Eemlander t.a.v de kunstredactie Postbus 15 1200 AA Hilversum. Of afleveren bij de kunstredactie, Seinstraat 14, Hilversum, 2de etage. Inzendingen moeten uiterlijk 20 mei binnen zijn. Zie ook [www.gooineemlander.nl](http://www.gooineemlander.nl)

maakten zij een sociaal bewogen fotoreportage in Hongarije over een hulpproject voor Romaanse zigeuners. Ook op deze reis volgde een expositie. „Dat zijn mooie dingen om te doen. Je laat de mensen hier zien hoe de situatie daar is en hopelijk lukt het om er iets aan te veranderen.”

Sinds een jaar of vier maakt hij samen met zijn vriendin ook trouwreportages. „Wij maken wel echt iets anders dan de gemiddelde trouwreportage. Omdat we met z'n tweeën zijn heb-

ben we de mogelijkheid om op twee plekken tegelijk te zijn. Als ik het bruidspaar fotografeer tijdens de ceremonie, kan Katinka zich concentreren op een spelend kind of een overzichtsfoto maken van de mensen in de zaal. Het is altijd heel leuk om na de bruiloft de foto's af te leveren bij het bruidspaar. Ook al wisten ze van tevoren wel dat het andere foto's zouden worden dan anders, zijn ze toch altijd heel verast!

Zie ook [www.fotograaf.com](http://www.fotograaf.com)

**EXPOSITIE**

### Lolo Helb in Wachthuis Q

Dit en volgend weekend zijn in Wachthuis Q in Naarden-Vesting schilderijen te zien Lolo Helb. Lolo Helb volgde een modelopleiding in Parijs en Amsterdam, ontwierp interieurs en logo's en startte het bedrijf looco.com, een huwelijksite gericht op bruidsluizen via internet, en verkocht het weer. Nu maakt ze grote abstract/expressionistische doeken met soms iets van figuratie. De op Ibiza woonachtige kunstenaar wordt gepresenteerd door Kunsthandel Floris Siemer. Wachthuis Q is gevestigd aan de Kapitein Meijerweg 4, Naarden-Vesting.

**CONCERT**

### Terugblik op Rembrandtjaar

Het Hemony Ensemble speelt muziek uit de tijd van Rembrandt. Vandaar dat het ensemble vorig jaar gevraagd werd te spelen bij opening van de expositie 'The Amazing Rembrandts' met schilderijen gemaakt door kunstenaars met een verstandelijke handicap, geënt op werk van Rembrandt. De expositie in het Amsterdamse museum 'Ons Lieve Heer Solder' trok veel publiek. Morgen speelt het ensemble weer muziek uit Rembrandts tijd, waarbij het werk van Rembrandt en voornoemde kunstenaars, allen werkzaam in het atelier De Amerpoort in Baarn, geprojecteerd worden. In het Oude Kerkje, Kortenhoefsestraat 168, Kortenhoef, aanvang 11 uur. Entree € 5, kinderen gratis.

**MUSICAL**

### 'Soldaat van Oranje' op toneel

Het autobiografische boek 'Soldaat van Oranje' van Erik Hazelhoff Roelfzema wordt bewerkt tot musical. Het initiatief komt van het Amsterdamse productiebedrijf Montecatini, dat samenwerkt met onder anderen de Nederlandse ex-bankier Die-derrick van Eick (vriend van Hazelhoff Roelfzema) Wie het script maakt, kan een woordvoerder van Montecatini nog niet zeggen, behalve dat het gaat om een bekende Nederlandse scenarist. Hazelhoff Roelfzema, die als vertersheld uit de Tweede Wereldoorlog de bijnaam 'Soldaat van Oranje' kreeg, is persoonlijk direct bij de productie betrokken. Paul Verhoeven maakte van zijn boek eerder een succesvolle speelfilm, die voor hem en hoofdspelers Rutger Hauer en Jeroen Krabbé de weg naar Hollywood opende. De verwachting is dat de musical in 2009 in première gaat.

**FILM**

### Van Houten over de grens

De Nederlandse actrice Carice van Houten maakt deze zomer haar buitenlandse filmdebuut. Van Houten gaat de hoofdrol vertolken in een psychologische thriller van regisseuse Agnes Merlet. De werktitel van het project luidt 'Dorothy Mills'. De opnames vinden deze zomer plaats in Ierland.

**POPFESTIVAL**

### Pink op Beatstad in Den Haag

De Amerikaanse zangeres Pink is zaterdag 1 september de grote naam tijdens het Beatstad Festival in Den Haag. Dat evenement heeft die dag voor de derde keer plaats op het Malieveld. Naast Pink staan daar ook Van-Verzelen, Ilse DeLange en Di-rent op de planken. Tijdens vorige edities konden alleen mensen uit Den Haag kaarten kopen voor Beatstad. Dit jaar geldt die restrictie niet meer, al krijgen geïnteresseerden uit de regio Haaglanden wel voorrang doordat in de eerste week van de 45.000 beschikbare kaarten er 20.000 voor hen zijn gereserveerd. De kaartverkoop begint 21 april. Een deel van de opbrengst van het popfestival gaat traditioneel naar een goede doel en dit jaar is dat het Rode Kruis.

**PROGRAMMA BEKEND**

### Spinvis op de Parade

Deze zomer zijn Spinvis, de Ashton Brothers en vele andere artiesten te zien tijdens het rondreizend theaterfestival Parade. Het programma bevat diverse theatervoorstellingen, maar ook studentententoonstellingen en er is een kinderparade, waarvan het programma binnenkort bekendgemaakt wordt. Het festival gaat van start op 21 juni in Rotterdam. Het trekt vervolgens naar Den Haag waar de Parade van 6 tot 15 juli wordt gehouden en naar Utrecht, van 20 tot 29 juli. Parade speelt van 3 tot 19 augustus in Amsterdam.

## Centraal Museum biedt onderdak aan project Koen van Mechelen 'Kosmopolitische kippen' in Utrecht

DOOR FRANÇOISE LEDEBOER

UTRECHT - Het Centraal Museum in Utrecht biedt de komende maanden huisvesting aan de kippen van kunstenaar Koen van Mechelen. De dierenbescherming hoeft daar niet voor uit te rukken: ze wonen in een mooi hok en worden met grote toewijding verzorgd.

De dieren horen bij het project 'De kosmopolitische kip', het wereldwijde fokprogramma van lokale kippenrassen waarmee Van Mechelen tot nadenken wil aanzetten over de multiculturele samenleving.

De Belgische kunstenaar start

te 'De kosmopolitische kip' in 2000. Voor de jaarlijkse kunst- en poëzie-tentoonstelling in Watou een Vlaams dorpje bij de grens met Frankrijk kruiste hij de Belgische 'Mechelse Koekkoek' met de Franse 'Poulet de Bresse'. De nakomelingen werden voor een expositie in Londen gekruist met een Engels kippenras. Het vruchtbare vervolg van Van Mechelens fokprogramma waren fraaie kruisingen met de Amerikaanse 'Jersey Giant' en allerlei soorten Duitse, Malinese, Nederlandse, Nepalese, Mexicaanse en Braziliaanse kippen.

Uit Van Mechelens project komen ook sculpturen, kippenportretten, tekeningen, video's en installaties voort. Behalve de multiculturele samenleving wil hij daarmee ook sociale en ethische kwesties als biotechnologie, genetische manipulatie, klonen en globalisering aan de orde stellen.

De kippen zijn onderdeel van 'Genesis', een internationale tentoonstelling waarin het Centraal Museum de verhouding tussen kunst en wetenschap onderzoekt aan de hand van de stelling 'leven = informatie'. Het evenement laat twee soorten kunst en twee soorten wetenschap zien: de eerste is geïnspireerd door 'informatie', de tweede wil er juist

van verlost worden. Onder de bijna veertig deelnemers die gastcurator Emilie Gormart voor Genesis selecteerde is ook Adam Lowe (Engeland/Spanje). Hij ontwierp een driedimensionale printer om een sculptuur te kunnen maken van nat cement. De Belg Luc Steels werkt mee met zijn ontwerp van robots die in staat zijn te leren van hun omgeving.

De expositie in het Centraal Museum, te vinden aan het Nicolaaskerkhof 10 te Utrecht, opent vandaag en duurt tot en met 12 augustus.

Informatie: [www.centraalmuseum.nl](http://www.centraalmuseum.nl)

## Sieraden en schilderijen Joke Schole vertellen een eigen verhaal

# Betoverende sprookjeswerelden

DOOR WILMA KLAVER

Haar schilderijen zijn complete verhalen, sprookjesverhalen vooral, waarin een hoofdrol voor dieren is weggelegd. Ze krijgen alle ruimte. Joke Schole maakt een soort kijkdoosachtige voorstellingen waarbij je sommige 'spelers' uit de voorstelling kunt halen en omspelden: een hondje, het hoofd van het circuspaard, in een handomdraai worden ze broche.

Bij Contemporary Art Gallery in Laren exposeert de Amsterdamse kunstenaar vijf van dit soort ingelijste verhalen. De titels zijn al even spannend en grappig als het werk. 'Mind the dogs' bijvoorbeeld, toont een Engels jachtafereel, de jagers met hun paarden zijn geschilderd, de honden ook, behalve één, hij komt - met gouden voertjes - het schilderij uit. Daar rent hij, tussen de circuspaarden! „Een jachtafereel is voor mij net zo'n show als een circusvoorstelling. In beide krijgen de dieren een rol door de mens toegewezen”, vertelt Schole die dol op dieren is. Het meeste nog op honden: „Zo trouw als die zijn!” Uit het schilderij kun je maar liefst vier broches halen. „Verschijn je met zo'n broche op een feest, dan heb je gelijk een heel verhaal te vertellen”, weet de kunstenaar. Want haar sieraden roepen altijd reacties op. Prachtige sieraden vind je ook in schilderijen als 'Bungee jump woman' en 'You look wonderful', een taferel van kamelen die naar een feest gaan, bij een van hen bungelt een feestmasker om de hals.



Joke Schole, 'Mind the dogs', één van de vijf 'Stories in a frame' die te zien zijn bij cAg. FOTO WILMA KLAVER

In de galerie zijn ook 'gewone' kettingen en broches te zien. Ook verhaaltjes, eveneens met een flinke dosis humor, zoals de ketting 'I tell you all my secrets', waarbij een klein figuurtje een liggend schapekopsje in het oor lijkt te fluisteren.

Joke Schole (1949) begon als textielkunstenaar maar is al lang niet meer in een hokje te plaatsen; het meest is ze misschien wel sieradenontwerpster. Haar barokke droomcreaties maakt ze vooral van natuurlijke materia-

len: porselein, parels, edelstenen, koraal, kristel, glas en stof. Haar sieraden overstemmen de drager niet. Ze houden je gezeelschap. Wel hebben ze zo veel zeggingskracht dat je je kleding moet afstemmen op het sieraad. Een Schole laat zich niet ondergeschikt maken. Het zegt iets over haar werk als kunstvorm.

Het sieraad had zich in de jaren zeventig al geëmancipieerd van vormgeving tot kunst. Maar nog altijd was het dienstbaar aan de drager. Schole gaat met haar

schilderijen een stap verder. Ze heeft het sieraad verzelfstandigd, het heeft een eigen context, een eigen wereld gekregen. Als drager mag je ze alleen even lenen, deze kleine wereldjes van betovering en troost.

Henk Arends, schilderijen/ Joke Schole, sieraden. Te zien bij Contemporary Art Gallery, Torellaan 4-8Laren, t/m 29 april. De sieraden van Joke Schole zijn ook te zien op de beurzen Object Rotterdam en Juwelen aan de Amstel (juni) en in oktober in Tokyo, Japan.



J.C. Greive (1837-1891) Spakenburg 1871, aquarel.

FOTO STUDIO KASTERMANS

## Kunsthandel Hein Klaver toont zorgvuldig samengestelde collectie

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN

BAARN - Kunsthandelaar Hein Klaver richt zich vooral op werken op papier. Zijn kunst beslaat de periode vanaf het impressionisme tot de jaren zestig van de vorige eeuw. Dit weekend zet de Baarnse kunsthandelaar zijn deuren open voor de jaarlijkse expositie.

Klinkende namen als Leo Gestel, Jan Sluijters, Willy Sluiter, Cornelis Vreedenburgh maar ook buitenlandse namen zijn opgenomen in de collectie. „Het is iedere keer weer een uitdaging om mooie kunst te vinden, vertelt Hein Klaver. „Het wordt eigenlijk steeds moeilijker. Maar ik ben tevreden over de collectie die ik nu heb. Mooi is de tekening van de caféscène die Leo Gestel maakte toen hij in Parijs was. De twee dames aan tafel worden

aangesproken door twee modieuze geklede heren. Een vrouw lijkt geen acht te slaan op de aandacht die ze krijgt, de andere vrouw kijkt ons lachend aan. Enthousiast is Hein Klaver over de aquarel van Jan Cossaar (1874-1966) van Trafalgar Square in Londen. Het is een drukte van belang op het plein, paarden met koetsen rijden af en aan, mensen lopen over het plein richting the National Gallery. Jan Cossaar heeft deze aquarel in 1904 gemaakt. De schilder is vooral bekend vanwege zijn stadsgezichten en kerkinerieurs.

**Ontdekking**

Een ontdekking is de aquarel van J.C. Greive (1837-1891). In 1871 bezocht hij Spakenburg en legde de vaart naar de haven van het vissersplaatsje vast. Op de achtergrond zijn zeilende boters op de

toenmalige Zuiderzee te zien, meer op de voorgrond liggen boten op de wal en mensen drogen hun kleding aan een waslijn. Het is een aquarel getekend in een voor Greive losse stijl. Greive maakte veel riviergezichten en stadsgezichten. De gentlemankunstenaar Willy Sluiter woonde een periode in Laren. Het fijntjes getekende portret van zijn lezende dochter Jopie stamt ook uit die tijd. Steeds meer komen de kunstenaars van de Posthoorn Groep en de Nieuwe Haagse School in de belangstelling. Kunstenaars als Will Leuwens, Jan van Heel en Jaap Nanninga staan volop in de belangstelling. Ook Kunsthandelaar Hein Klaver bezit werk van deze meesters. De expositie bij kunsthandelaar Hein Klaver, Aug. Janssenweg 7, Baarn, is te bezoeken op 14, 15 en 20, 21 april van 11 tot 18 uur. Zie ook [www.heinklaver.nl](http://www.heinklaver.nl)

## 'Moderne' Monumentendag

VAN ONZE KUNSTREDACTIE

AMSTERDAM - Monumenten die tussen 1900 en 1965 zijn gebouwd, staan dit jaar centraal op de Open Monumentendag. Voor de 21e keer zijn dit jaar duizenden monumentale gebouwen in heel Nederland gratis te bezichtigen. De Monumentendag valt in het weekeinde van 8 en 9 september.

Moderne bouwstijlen die in september aan bod komen, zijn

onder meer de Amsterdamse School, Het Nieuwe Bouwen en De Delftse School. Ook de monumenten uit de periode na de Tweede Wereldoorlog krijgen extra aandacht.

Van grote invloed op de moderne monumenten is architect H.P. Berlage geweest. Hij maakte met zijn rationele benadering van architectuur, zijn heldere constructies en eerlijk materiaalgebruik de weg vrij voor de bij-

zondere vormen in baksteen van de Amsterdamse School. Hij liep eveneens voorop bij het gebruik van rechte lijnen en moderne bouwmaterialen, zoals in onder meer Het Nieuwe Bouwen tot uitdrukking kwam.

De Delftse School ofwel het Traditionalisme had juist een hang naar het verleden, vooral de middeleeuwen.

Info: [www.openmonumentendag.nl](http://www.openmonumentendag.nl)