

Animatiefilms in bioscopen door hele land

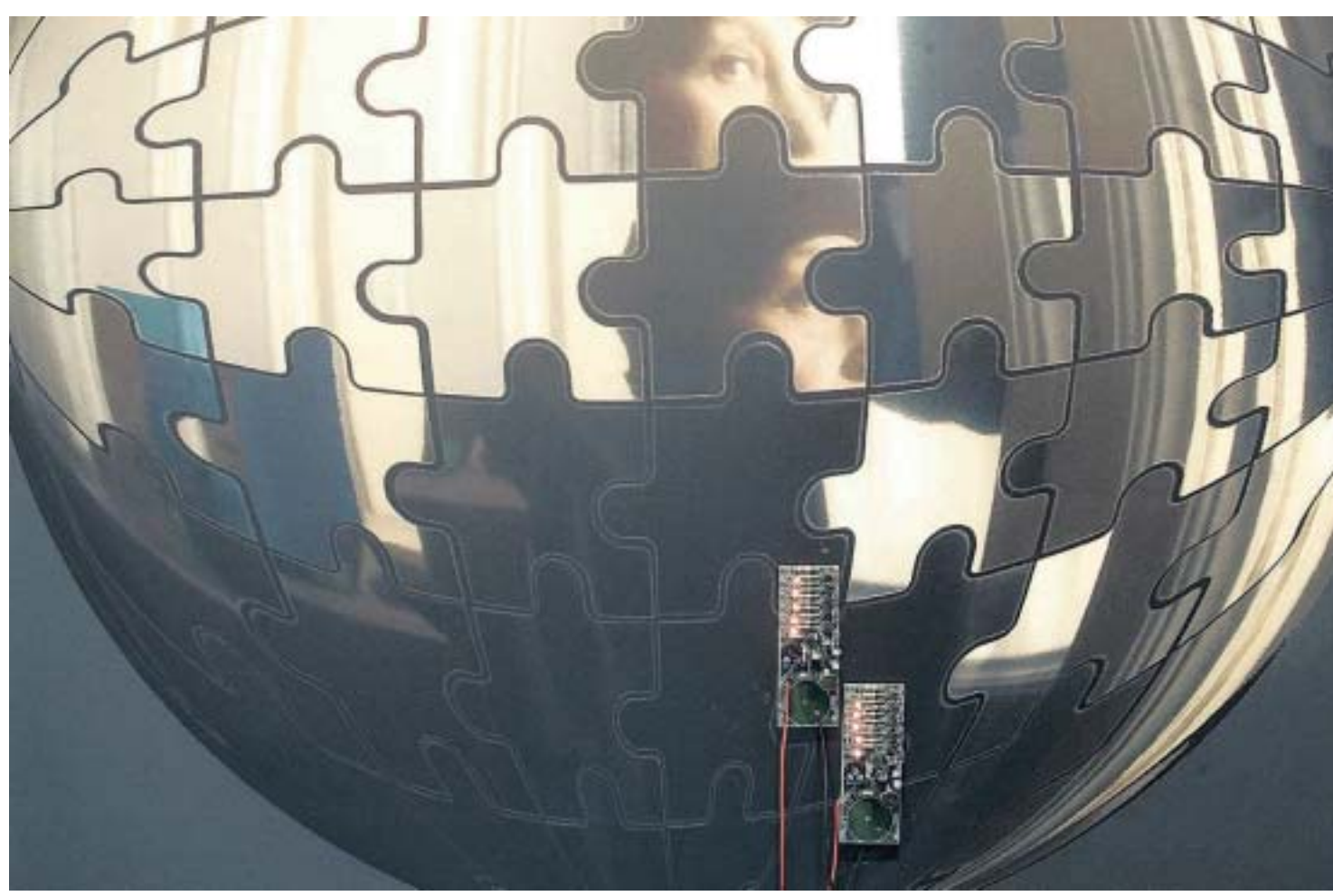
VAN ONZE KUNSTREDACTIE AMSTERDAM - De animatiefilm-industrie groeit sterk, maar Nederland lijkt het nog niet helemaal te beseffen. De kennis, ervaring en kwaliteit is er wel volgens Ton Crone van het Nederlands Instituut voor Animatiefilm (NIAF). Het NIAF brengt de komende tijd zestien korte animatiefilms in bioscopen door het hele land.

„De tournee moet duidelijk maken dat we talent hebben.” Als je begrijpt wat ik bedoel, over heer Bommel, is de eerste en tot nu toe de enige animatiespeelfilm van Nederlandse bodem. De industrie groeit en bloeit de laatste jaren als nooit tevoren, maar er is volgens het NIAF in Nederland te weinig ruimte voor ontwikkeling en een gebrek aan studio's. Nederlandse animatoren die goed in hun vak zijn, vertrekken vaak naar Engeland of Amerika omdat ze daar het echte werk kunnen doen.

Adéla Matasová bij Comenius In gesprek met kunst uit Tsjechië

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN NAARDEN - Een belevenistentoestelling, zo kun je de expositie 'Talk to me, Adéla Matasová' in het Comenius Museum in Naarden noemen. De Tsjechische kunstenaar Adéla Matasová heeft installaties geplaatst waarop de bezoeker kan reageren. Omgekeerd krijgt de kijker een reactie terug. De titel 'Talk to me' heeft letterlijke betekenissen.

De installatie beneden bestaat uit een grote rechthoek opgebouwd uit kleine spiegels. Via een ingenieus computersysteem wordt ieder spiegelvlakje bewogen. Op het beeldscherm van de computer is precies te zien hoe de beweging is opgebouwd. Op het scherm wordt in de loop van de tijd een ingewikkelde grafische figuur weergegeven. In de spiegelvlakken kan de bezoeker zichzelf zien, zijn gezicht zal steeds weer vervormen al naar gelang de beweging van de spiegel. Het heeft het effect van een lachspiegel, alleen is het dit maal veel ingenieuzer en veranderlijk. De 68-jarige Tsjechische kunstenaar moet niet alleen artistiek maar ook technisch zijn onderlegd. De elektronica en de bewegingsmechanismen fascineren. Ze staat in deze bewegingskunst niet alleen. Al veel eerder was het de Zwitser Jean Tinguely (1925-1991) die met zijn grote bewegende roestige machines abstracte tekeningen weergaf. Vorig jaar was zijn indrukwekkende kunst nog te zien in de Kunsthall in Rotterdam. Tinguely stond aan het begin van de bewegingskunst of kinetische kunst.



Installatie 'Talk to me' is één van de kinetische kunstwerken van Adéla Matasová die in het Comenius Museum te zien zijn. FOTO STUDIO KASTERMANS

sionale werk is opgebouwd uit spiegeldende zittingen met gezichten, onder de installatie bevindende zich lichtdioden die reageren op spraak. Hoe harder je praat, hoe meer lampjes er gaan branden. De objecten met de titel 'hidden images', brengen steeds dezelfde beweging voort. De bewegende elementen zitten verstopt achter een kleurrijk doek. De uitstulpingen van de bewegingen zijn zichtbaar. Het is moeilijk je blik los te maken van de kleurige doeken, de ritmische bewegingen hebben een hypnotiserende uitwerking. Ook manipuleert de kunstenaar

wegende elementen zitten verstopt achter een kleurrijk doek. De uitstulpingen van de bewegingen zijn zichtbaar. Het is moeilijk je blik los te maken van de kleurige doeken, de ritmische bewegingen hebben een hypnotiserende uitwerking. Ook manipuleert de kunstenaar

res foto's. In Naarden hangen monumentale werken van fictieve landschappen. Adéla Matasová studeerde eerst monumentale schilderkunst aan de academie in Praag. In 1968 kon ze met een beurs van Unesco studeren in Parijs. Sinds 1989 zijn installaties met bewegende elementen

ging en geluid belangrijk in haar werk. Ze exposeert wereldwijd. Haar installaties zijn boeiend voor jong en oud. De expositie Adéla Matasová - talk to me is te zien in het Comenius Museum, Kloosterstraat 33, Naarden-Vesting. Open: woensdag t/m zaterdag van 12 tot 17 uur. t/m 29 juni.

De Vorstin roept Gooise Goden op

Podium De Vorstin organiseert voor de 16de keer 'Gooise Goden'. Gooise bands (minimaal de helft plus 1 moet afkomstig zijn uit het Gooi) kunnen meedingen naar de prijs die behalve roem een optreden op Hilversum Alive op 13 juni oplevert. De voorrondes vinden plaats op 23 mei, 5 en 6 juni. De finale is op 13 juni. De voorrondes en finale worden gehouden in Café Friends in Hilversum. De winnaar van de Publieksprijs maakt eveneens kans op een optreden tijdens Hilversum Alive. Bands kunnen zich inschrijven tot 9 mei. Buiten eigen werk mag maximaal één cover worden gespeeld. Demo's en biografiën naar: Podium de Vorstin, Noorderweg 56, 1221 AB Hilversum t.a.v. Erik van der Veen - Gooise Goden 2008 of een e-mail met verwijzing naar MySpace of website band naar gooisegoden2008@devorstin.nl

Wilde dieren bij Van Zadelhoff

Naast kunst en antiek veilt Veilinggebouw Van Zadelhoff ook curiosa. Tot die categorie behoren bijvoorbeeld een opgezette pangolin (dwergmiereneter), schildpadden en een tijgerhuid uit een tijd dat dergelijke 'trofeeën' gangbaar waren. Op religieus gebied heeft het veilinghuis een collectie antieke Russische iconen, een Christusbeeld en een authentieke kazuifel in de aanbidding. Op maandag 28 april komen, samen met 480 andere schilderijen, drie portretten van Indianen, van de hand van de onlangs overleden Espen Greger Hagen ter veiling evenals een bijzondere portret van een vrouw in interieur van de hand van Jacob Nieweg. In totaal worden zo'n 3000 artikelen aangeboden, waaronder goud- en zilverstukken, schilderijen, meubilair (antiek en modern) en een zeilboot. In de webwinkel van Van Zadelhoff zijn zonder opgeld werken van de Duitse kunstenaar Thomas Hoffmann te koop. Kijkdagen 18, 19 en 20 april, 11 tot 16 uur. Veiling 22 t/m 29 april vanaf 19 uur. Vaartweg 109, Hilversum. www.vanzadelhoff.nl

Jan Smit weer op het podium

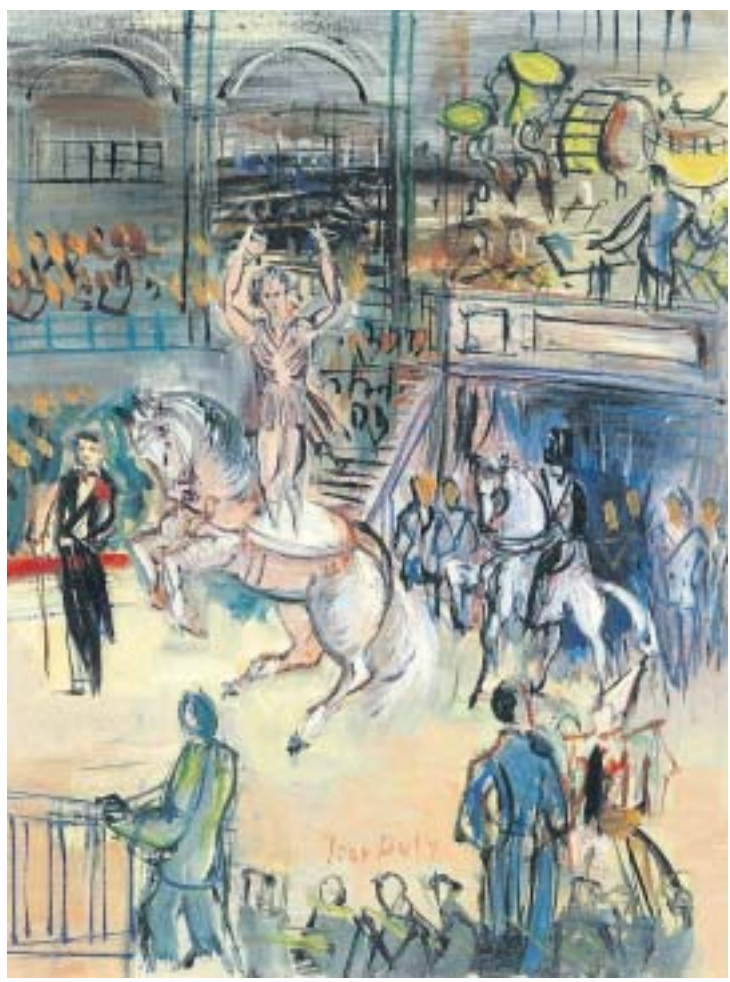
Jan Smit geeft tijdens Koninginnedag zijn eerste optreden sinds zijn stemproblemen vorig jaar. De populaire Volendamse zanger staat op het Museumplein in Amsterdam tijdens het door Radio 538 georganiseerde feest, zo liet Jan Smit gisteren weten. „Ik voel me de koning te rijk”, aldus de zanger. Hij is blij dat hij eindelijk weer mag optreden, nadat hij vorig jaar november een operatie aan zijn stembanden moest ondergaan en daardoor niet mocht zingen en optreden. Smit geeft op het Museumplein twee optredens, een kort in de loop van de middag en 's avonds betreedt hij nogmaals het podium, maar dan langer en met zijn band.

Schilderij Toorop naar eigenaar

De Zeeuwse Museumstichting moet het schilderij 'Gebod voor de maaltijd' van de hand van Jan Toorop afgeven aan de erfgenamen van de voormalige eigenaar. Die moeten er dan wel 121.500 euro voor neertellen. De erfgenamen zullen het werk daarnaast, als ze het de komende tien jaar willen verkopen, eerst moeten aanbieden aan de stichting. Dat is het oordeel van de Restitutiecommissie, die adviseert over claims op roofovername. De commissie oordeelde in een geschil tussen de kleinkinderen van de joodse eigenaar die het bezit van het schilderij omstreeks 1938 verloor en de stichting, die het schilderij in 1981 aankocht.

Bewoners kiezen zelf winnaar

De bewoners van de 'Gouden Kooi' kiezen deels zelf wie de winnaar van de dagelijkse realiteitssoap gaat worden. De finale op 22 mei wordt rechtstreeks uitgezonden op RTL5 en gepresenteerd door Bridget Maasland. De bewoners moeten elkaar punten geven, de persoon met de minste punten moet op 15 mei de villa verlaten. Het publiek gaat daarna ook nog stemmen en de persoon met de meeste punten mag zich een week later de winnaar van het programma noemen. Huub, Claire, Amanda, Brian en Jaap zijn momenteel de bewoners van de villa in Eemnes. Een van hen is vanaf 22 mei miljonair.



Jean Dufy, 'Le cirque Medrano', olie op paneel. FOTO KEES KUIJL

Nieuwe aanwinsten bij Hein Klaver

DOOR WILMA KLAVER LAREN - Het is april en dat betekent dat Kunsthandel Hein Klaver zijn nieuwe collectie toont. Het is hem opnieuw gelukt in een jaar tijd een aantrekkelijk aanbod aan (voornamelijk) werken op papier te verzamelen.

Eén van de hoogtepunten is een gouache van Leo Gestel (1881-1941) voorstellend 'Spaanse dames in de Plaza', maar ook een circusvoorstelling van Jean Dufy en een pittige aquarel, 'Stadsgezicht te Semur-en-Auxois', van Harmen Meurs zijn juweeltjes.

De gouache met de Spaanse schone heeft Leo Gestel in 1914 gemaakt toen hij onderweg van Mallorca naar huis een paar maanden in de Spaanse hoofdstad bij zijn oude vriend en collega Piet van der Hem logeerde. Het lijkt erop dat Gestel zich liet inspireren door Manet's 'Het balkon' en 'De Maja's op het balkon' van Goya, maar anders dan zijn zuidelijke collega's typeert hij de vrouwen 'karikatuurlijk'.

Al even kleurig is de lichte geschilderde circusvoorstelling van Jean Dufy. 'Le cirque Medrano' schilderde de aan Parijs verknochte kunstenaar in eenzelfde stijl als zijn (beroemdere) broer Raoul Dufy. Het is een mengeling van schilderen en tekenen, kleurtoetsen en lijnvoering. Klein maar fijn is de ingekleurde houtskooltekening van een aapje van de hand van Theo van Hoytema. De oustijti met zijn lange pluimstaart en zijn menselijke gezicht kijkt je recht in de ogen. Hoytema maakte de tekening voor zijn vrouw Tine in 1898.

Buitengewoon expressief is de 'Ploeging boer' die Adriaan Gouwe (geboren in Alkmaar, overleden in Tahiti) in 1919 schilderde. De omgeploegde aarde is rood, de paarden zwogen, de tengere boer lijkt de dieren aan te sporen, de hete zon zindert in de blauwe lucht.

Wie verkoeling zoekt laaft zich aan het Franse stadsgezicht van Harmen Meurs. De grote aquarel van een stadje aan helder blauw water ademt zomerrust. 'Nieuwe ontdekkingen' Kunsthandel Hein Klaver, August Janssenweg 7, Baarn. Open 19 en 20 april van 11 tot 17 uur. Zie ook www.heinklaver.nl

Bij eerste jubileum wordt toon van spraakmakende website steeds gematigder GeenStijl meer en meer een brave rebel

DOOR MARLEEN BAKKER DEN HAAG - Website GeenStijl.nl viert deze maand zijn vijfde verjaardag. De toon matigt zich en de vraag is of deze 'verbraving' het bestaansrecht niet in de weg staat. 'Er zullen nieuwe, nog spannendere sites ontstaan', meent de een. Maar voor hoofdredacteur Carel Kuyl van de actualiteitenrubriek Nova is GeenStijl oninteressant en totaal irrelevant in het publieke debat.

ADO-keeper Postma werd dankzij de site GeenStijl voor even de meest besproken doelwit van het land. Door zijn hoofdrol in een seksfilm was Postma dagenlang onderwerp van spot en nog steeds staat hij bekend als 'die keeper van dat filmpje'. Maar toen de site in januari een sekstape in handen kreeg van zanger Gordon, werd die niet op het net geplaatst. Wat is er aan de hand met GeenStijl, de site die zegt maling te hebben aan alle fatsoensregels en journalistieke normen?

GeenStijl is braver aan het worden, zegt media-ethicus Huub Evers. „De onderwerpen zijn niet meer echt schokkend. En het taalgebruik is veranderd. Met 'ga toch dood' bedoelen de makers 'sodemieter op' Eerder gebruikten ze daarvoor 'geef die man een nekshot'.” De site conformeert zich volgens Evers 'iets meer' aan de heersende journalistieke regels. „Al zullen ze dat nooit toegeven. Ze verafschuwen suffe, grijze journalisten. Maar ze zijn met hun regels niet altijd even consequent. De ene keer plaatsen ze bijvoorbeeld een foto van een verdachte zonder balkje voor de ogen. Een andere keer niet.”

Wellicht is de 'verbraving' het gevolg van het feit dat De Telegraaf in 2006 voor veertig procent eigenaar van GeenStijl is geworden, gist Evers. De site verdient volgens hem nog altijd de kwalificaties balorig en re-bels. „De auteurs onderscheiden zich genoeg. Ze steken overal de draak mee. Zelfs als er een klacht tegen hen is ingediend bij de Raad voor de Journalistiek. Dat is het aantrekkelijke voor veel mensen.” De site heeft voor zichzelf een eigen plek opgeëist in het medialandschap, vindt ook Thomas Bruning, secretaris van journalistenvakbond NVJ. „GeenStijl is een factor van betekenis geworden in de digitale opinievorming. Net als andere pioniers in de media houden de makers zich puur bezig met het tegen heilige huisjes trappen.” Bruning noemt het opvallend dat het weblog desondanks geen enkele rechtszaak aan zijn broek heeft gekregen. „Ze zoeken de grenzen op, maar weten dus heel goed hoe ver ze kunnen gaan.” Het publiek is inmiddels gewend aan de site, denkt hij. „Het vernieuwende is er wel vanaf.” Ook ziet Bruning dat de toon van de site zich aan-



Dominique Weesie. FOTO GPD

past. „Als je groter wordt, ben je voorzichtiger met excessen. Ze hebben immers commercieel meer te verliezen.” Bruning verwacht dat GeenStijl door de gematigde toon een andere rol zal gaan spelen. „Er zullen nieuwe, nog spannendere sites ontstaan. De bezoekers komen niet meer voor de excessen naar GeenStijl, maar voor het ludieke nieuws.” Bij de jaarlijkse Dutch Bloggies, de belangrijkste verkiezingen voor Nederlandse weblogs, viel GeenStijl dit jaar voor het eerst in jaren niet in de prijzen. 'GeenStijl bleef opvallen door het meest originele taal- en beeldgebruik (...), maar werd ook wat voorspelbaar en sleets in de kern', was het oordeel. Het uitblijven van prijzen betekent volgens juryvoorzitter Peter Olsthoorn niet dat GeenStijl op z'n retour is. Olsthoorn: „Door de professionaliteit is de site deze verkiezing juist ontgroeid.” Ondanks de minder harde toon, ziet hij nog voldoende bestaansrecht voor het blog. „In andere media wordt de site serieus genomen en geciteerd. Het blog speelt een rol in de Nederlandse opinievorming. Geen enkele columnist kan het zich permitteren om GeenStijl te negeren. Al

is het maar om te zien wat er in de samenleving leeft.” Carel Kuyl, hoofdredacteur van Nova, is het pertinent onens met die stelling. „In het publieke debat is GeenStijl volstrekt irrelevant. GeenStijl kun je best negeren, sterker nog, je kunt je tijd beter besteden”. Zelf bezoekt Kuyl de site niet meer. „Het is allemaal heel voorspelbaar. Er is in vijf jaar niets veranderd.” GeenStijl-opperlichter Dominique Weesie vindt het prima wat er over zijn site



wordt gezegd. „Ze hebben volkomen gelijk. We zijn braver geworden. We zijn veranderd, we zijn wat verstandiger, volwassen. Maar ons imago van bijtortje blijft.” Is GeenStijl met het verlies van de harde toon zijn kracht verloren? Weesie: „Ze riepen na een jaar al dat het met ons gedaan was, maar de bezoekersaantallen stijgen nog elke maand. We hebben 3,5 miljoen unieke bezoekers per maand en de omzet stijgt.”

Opmerkelijke 'GeenStijl'-onderwerpen

GeenStijl komt de afgelopen vijf jaar in het nieuws met onder meer de volgende onderwerpen: • Tweemaal meldt de site ten onrechte dat een bekende Nederlander, Felix Meurders en Piet Paulusma, is overleden. • Een filmpje waarop rapper Lange Frans een klap uitdeelt aan een fan die hem tijdens een optreden bekogelt met ijsblokjes, trok in een dag ruim 800.000 bezoekers.

• Een filmpje van een dodelijke steekpartij in Scheveningen leidt tot een klacht bij de Raad voor de Journalistiek. • Een look-a-like van politicus Geert Wilders wordt op de site in een filmpje fictief ontvoerd. • De seksuele handelingen van de Nijmeegse wethouder Paul Depla in het fietsenhok worden door een bericht op GeenStijl nieuws. • Telefoonnummers van de coördinatoren van de FNV staan

op de site voor iedereen die 'zijn gal wil spuwen' over de staking van de NS. • Een medewerkster van een scholengemeenschap in Bussum staat op seksfoto's met een leerling. • GeenStijl beweert in oktober 2005 dat de winnaar van de AKO Literatuurprijs al vaststond voor de jury een keuze had gemaakt. Als blijkt dat het bericht niet klopt, zeggen de makers dat het een reclamestunt was.

Museum De Paviljoens in race voor Award

DOOR WILMA KLAVER ALMERE - Museum De Paviljoens is genomineerd voor de Artifex Award. De nominatie heeft het Almeerse museum te danken aan de 'Dagtocht Landschapskunst', een seizoensgebonden excursie langs vijf landschapskunstwerken in Flevoland. De prijs wordt 22 april uitgereikt in het Geldmuseum in Utrecht.

„Ervol om tot de genomineerden te horen”, reageert Macha Roessink, directeur van De Paviljoens. „Hoe maak je cultureel erfgoed toegankelijk voor een breed publiek. Met aantoonbaar resultaat. Daar zijn we op beoordeeld.” Drie jaar geleden startte het museum met georganiseerde dagtochten langs de vijf landschapskunstwerken in Flevoland. De excursies zijn een succes geworden. Deelnemers komen



Opstapplaats voor de dagtocht landschapskunst is De Paviljoens. FOTO MUSEUM DE PAVILJOENS

van een kunstwerk. De eerste dagtocht van dit seizoen vindt zondag plaats. De bus

voert langs de Groene Kathedraal, Polderland Garden of Love and Fire, het Observatorium, Sea

Level en Aardzee. Voor aanmelden zie www.depaviljoens.nl of bel 036-5450400.