

en bas à gauche

Edwaert Collier, *Nature morte avec verre ballon, violon, livres et une partition*, sur une table recouverte d'un drap rouge, 1687, huile sur panneau, 29,5 x 25,5 cm.

Jan Muller, Gand (stand 5)

Prix indicatif : 50.000-60.000 €

L'œuvre d'Edwaert Collier est très reconnaissable parce qu'il réalisa beaucoup de natures mortes avec des globes terrestres, des instruments de musique, des partitions, souvent des verres aussi, des sabliers et autres objets précieux. Récemment, une nature morte vanité de Collier, mise aux enchères chez Sotheby's New York au prix de 59.000-88.000 €, était adjugée 206.406 €.

en bas à droite

Plaquette avec représentation de deux femmes faisant du raccommodage dans un intérieur hollandais, ca 1740, faïence de Delft, H. : 39 cm. **Roger Maes Antiquair, 's-Gravenwezel (stand 27)**

La scène est empruntée à une gravure de Geertruydt Roghman (1625-1657), d'une série de cinq représentant les activités ménagères féminines. Elle fut éditée à Amsterdam par C.J. Visscher. Une plaquette presque identique se trouvait dans la collection Aronson à Amsterdam. Il en existe également des versions ovales dans la collection Stodel à Amsterdam et au musée Prinsessehof à Leeuwarden.



Art Breda

Une foire ambitieuse

Vous n'avez jamais entendu parler d'Art Breda ? Ce n'est pas, à proprement parler, un nouveau salon, mais la continuation de la foire qui s'est tenue à Utrecht ces quatre dernières années. Baptisé au départ Artantique, ce salon est devenu Art 2013 l'an dernier et se lance désormais à la conquête des Pays-Bas sous le nom d'Art Breda.

TEXTE : **LIESBETH LANGOUCHE**

Il ne manque pas d'ambition, c'est le moins que l'on puisse dire. Une commission de contrôle externe veille à la qualité et l'objectif est le suivant : Art Breda doit devenir au printemps ce que PAN est en automne. Son trésorier, Ever Douwes jr, s'est ainsi exprimé en ces termes : « *TEFAF Maastricht fut créé en premier lieu, puis PAN Amsterdam. Breda sera le prochain sur la carte.* »

L'événement se déroule au Chasséveld, l'endroit qui accueillit le célèbre salon d'art et d'antiquités Kunst- en Antiekbeurs Breda de 1977 à 1999, en raison des bons souvenirs de cette foire, mais aussi pour répondre au désir des participants de

se diriger vers le sud. Élément non négligeable, en outre, c'est qu'il est ainsi plus proche de la frontière belge, ce qui se traduit par une poignée de participants belges, au nombre de 12 sur un total de près de 90 galeries d'art contemporain et de marchands d'art et d'antiquités. Hasard ou non, la Belgique bénéficie aussi d'un petit coin spécial dans la mini-exposition muséale de la foire. Quelques-uns des magnifiques costumes en papier d'Isabelle de Borchgrave y sont présentés, un peu comme un 'teaser' pour la grande exposition de sa collection *Medici*, qui se tiendra jusqu'au 15-06 inclus au musée de Breda (et que les visiteurs d'Art Breda pourront voir gratuitement).



ci-contre

Oscar Jespers, *Nu*, dessin à la craie brune, 63 x 45 cm. **Hein A.M. Klaver Kunsthandel, Baarn (stand 19)**

Est. 3.500-7.500 €

Ce dessin n'est qu'une des œuvres du sculpteur et artiste belge Oscar Jespers proposées par Hein AM Clover Art Trade. Tirés de la succession de la famille Jespers, quelque 25 dessins seront à voir - en particulier des nus, mais aussi deux dessins de son atelier et un danseur de ballet - ainsi que quelques photographies.

ci-dessus

Émile Claus, *Deux fillettes sur un chemin champêtre*, 1894, huile sur toile, 75 x 120 cm.

Francis Maere Fine Arts Gallery, Gand (stand 77)

Prix indicatif : 300.000-500.000 €

Après sa visite à Paris en 1888, où il a découvrait l'œuvre de Renoir, notamment, de Monet et Pissarro, Émile Claus évoluera d'un réalisme naturaliste vers son propre style luministe. Dès ce moment, les paysans et le paysage ne sont plus le véritable sujet de ses œuvres, mais bien la lumière. Au contraire de ses collègues luministes, les dessins de Claus sont remarquablement détaillés.

ci-contre

Rudolf Marcuse (Berlin, 1878-1929 ou 1930), *Tête d'homme du Tonkin, Vietnam*, ca 1914-1918, marbre Untersberger, 49,5 x 13,5 x 13,5 cm.

Victor Werner, Anvers (stand 33)

Cette sculpture était destinée au départ au Reichskriegsmuseum, que souhaitait créer Ludwig Justi (directeur de la Berliner Nationalgalerie). Il avait prévu d'y aménager une salle donnant un aperçu anthropologique de toutes les races et nationalités. Sur ordre de Justi, Rudolf exécuta toute une série de bustes de prisonniers dans les camps allemands pendant la Première Guerre mondiale. Après une brève exposition de cette série de 'Völkentypen' à la Berliner Künstlerhaushaus, elle fut toutefois dispersée, car ce musée ne fut jamais construit.



ci-dessus

Baromètre Louis XIV, Pays-Bas, ca 1720.

Fontijn Antiek, Purmerend (stand 41)

En placage de racine d'aulne sur bâti de chêne, profils d'ébène et plaques de laiton doré, cet exemplaire est particulièrement remarquable par ses 18 gradations en laiton doré magnifiquement gravées en néerlandais et français, plusieurs indications des températures correspondantes et des signes du zodiaque, à gauche et à droite de l'échelle de gradation. Pareille réalisation, en laiton doré, est unique. En outre, un tel baromètre, aussi tôt aux Pays-Bas, constitue en soi un fait rarissime.

EN SAVOIR PLUS

Visiter

Art Breda
Chasséveld
Breda

www.artbreda.nl
du 06 au 13-04