

An impressionistic painting of a forest scene. The upper half features a dense canopy of trees in various shades of green, with dark, vertical trunks. A solid dark green horizontal band spans the middle of the image, serving as a background for the title. The lower half shows a darker, more textured ground area with brown and grey tones, possibly representing a path or forest floor. The overall style is painterly and expressive.

HK
THOLEN
EN ZIJN VRIENDEN

HEIN A.M KLAVER KUNSTHANDEL PRESENTEERT THOLEN EN ZIJN VRIENDEN

Willem Bastiaan Tholen (1860 – 1931) staat in het najaar 2019 tot het voorjaar 2020 volop in de belangstelling door de overzichtstentoonstelling die het Dordrechts Museum samen met Fondation Custodia in Parijs over hem organiseert.

Voor Hein A.M. Klaver Kunsthandel, gespecialiseerd in teken- en schilderkunst rondom 1900, is de Tachtiger W.B. Tholen al vele jaren een geliefde kunstenaar die breed vertegenwoordigd is in de collectie. De verkooptentoonstelling omvat tekeningen, aquarellen en schilderijen van Tholen zelf maar ook van zijn leermeester Paul Gabriël en vrienden zoals Maurits van der Valk, Willem Witsen en Jan Voerman Sr. Daarnaast worden een aantal bruiklenen getoond uit een gerenommeerde verzameling.



W.B. Tholen (1860 - 1931)

Gezicht op Giethoorn

Marouflé - 28,5 x 45 cm

gesigneerd en gedateerd 81 rechts onder

In Tholens schilderij voorstellende een brug te Giethoorn uit 1881 is nog enigszins de invloed van zijn leermeester Gabriël te zien. Maar vanaf zijn verblijf op Ewijckshoeve verandert dat en gaat hij duidelijk zijn eigen weg.

We laten de ontwikkeling van Tholen zien als Hollandse impressionist. Eerst Giethoorn, 1881. Dan Ewijckshoeve 1892 en daarna een aantal Zuiderzeegezichten uit begin 1900. In 1901 liet Tholen een Lemsteraak 'De Eudia' bouwen waarmee hij regelmatig over de Zuiderzee voer.

Van zijn jeugdvriend Jan Voerman Sr. tonen wij een aquarel met theerozen. Vanaf 1887 specialiseerde Voerman zich in bloemstillevens die het bij het publiek en critici uitstekend deden. Omstreeks 1891 werden de composities geraffineerder en vertoonden ze een verfijnd, bijna Japans gevoel voor soberheid en vorm. Bijzonder ook is het schilderij van Paul Gabriël uit 1879. Dit werk, 'Turfsteker in een praam', waarvan hij er meerdere heeft geschilderd, zal Tholen zeker gezien hebben. Het landschap van mede-Tachtiger Maurits van der Valk is gemaakt in zijn Larense periode toen hij daar woonde.



W.B. Tholen (1860 - 1931)

Zeilschepen op de Zuiderzee

Marouflé - 30,5 x 47 cm

gesigneerd en gedateerd 16 rechts onder



J. Voerman Senior (1857 – 1941)
Theerozen in een roemerglas
 Zwarte inkt en aquarel - 33 x 26 cm
 gemonogrammeerd rechts onder



P.J.C. Gabriël (1828 – 1903)
Turfsteker op een praam in de polder
 Olieverf op paneel - 11 x 15 cm
 gesigneerd rechts onder en gedateerd 1879



M. van der Valk (1857 – 1935)
Landschap met karrespoor bij Laren
 Zwart en gekleurd krijt - 26 x 37 cm
 gesigneerd rechts onder en gedateerd '21



Hein A.M. Klaver Kunsthandel

August Janssenweg 7, 3742 RX Baarn | T. 035 54 35 296 | M. 06 502 789 05
info@heinklaver.nl | www.heinklaver.nl

W.B. Tholen (1860 - 1931) - Detail Bosgezicht bij Ewijckshoeve

Olieverf op doek - 40 x 65 cm - gesigneerd en gedateerd 92 links onder

